

Radio Star Terrassa 100.5 Fm --- La Cultural de Terrassa

<http://radiostarerrassa.com/news.php?item.5633>

Página 1/1

El Ballet de Monterrey llega al Teatro Tivoli de Barcelona

Director, Tuesday 15 May 2018 - 17:30:50

Del 27 de junio al 8 de julio en el Teatro Tivoli de Barcelona

Dos de los más grandes representantes de la escuela cubana de Ballet clásico juntos en Barcelona

Los hermanos Carreño, José Carreño director del Ballet de Monterrey desde el 2016 y su hermano Yoel Carreño, primer bailarín del Ballet Nacional de Noruega desde 2010 asombrarán al público asistente

El Ballet de Monterrey llega al teatro Tivoli de Barcelona del 27 de junio al 8 de julio bajo la dirección artística de Jose Manuel Carreño. Desde su incorporación en 2016, el Ballet de Monterrey ha crecido en calidad artística, alcanzando una personalidad vibrante y energética. La compañía se ha convertido desde ese momento en la embajadora de la danza de México en el mundo, mientras se acrecientan el número de seguidores.

El Ballet de Monterrey es una compañía de danza clásica llena de dinamismo y versatilidad, con personalidad y alma latina. En el Teatro Tivoli de Barcelona presenta dos programas: El Lago de los Cisnes y La Bayadera. Además, se reserva una gran sorpresa: el bailarín Yoel Carreño, hermano del director artístico del Ballet de Monterrey y primer bailarín de la compañía del Ballet Nacional de Noruega desde 2010, bailará algunos días durante la estancia de la compañía en Barcelona, acompañando a los primeros bailarines de la compañía: Katia Carranza, Olivia Quintana, Serafín Castro, Ernesto Mejica y Jhonal Fernández.

El Lago de los Cisnes es uno de los ballets clásicos más famosos. Basado en un cuento de hadas alemán, fue estrenado en el Teatro Bolshói en 1875, con música de Piotr Ilich Tchaikovski. Con coreografía de Marius Petipa, cuenta una gran historia de amor, engaño y sacrificio, que exige además los máximos estándares técnicos y artísticos para los bailarines del elenco.

Por su parte, La Bayadera es una de las obras maestras del ballet universal. Recreada en los parajes de la India, narra el idilio de amor entre la hermosa bayadera Nikiya y el noble guerrero Solor, comprometido con Gamzatti, la malévola hija del rajá. Sólo el fatal destino permitirá a los amantes reunirse.

El Ballet de Monterrey recupera esta obra en una nueva gran producción, sobre la coreografía original de Petipa. Estrenada en el Teatro Marynski de San Petersburgo en 1877, La Bayadera se inspira en los versos del poeta hindú Kalidasa, sobre las mujeres consagradas a la danza por la religión, llamadas devadasi en la India, que los navegantes portugueses nombraron bailaderas. Eran doncellas formadas desde la infancia, dentro de una rigurosa disciplina artística, como bailarinas. La seducción de las devadasi o bayaderas fascinó en la visión idealista de Oriente en el siglo XIX.