

Radio Star Terrassa 100.5 Fm --- La Cultural de Terrassa

<http://radiostarterrassa.com/news.php?item.6110>

P àgina 1/2

L'univers creatiu de Youn Sun Nah per primera vegada a Catalunya

Director, Wednesday 13 March 2019 - 19:12:31

El debut a Catalunya de la cantant sudcoreana és un dels concerts destacats de la segona setmana del 38 Festival de Jazz Terrassa

El Festival est é en la seva programaci ó als escenaris de Vacarisses, Viladecavalls i Matadepera.

En la seva esperada estrena a Catalunya i en exclusiva estatal, la cantant sud-coreana Youn Sun Nah (Se ü, 1969) presentar à nou projecte musical i discogr àfic al Festival.

La sala d'actes del Centre Cultural Terrassa acollir à un dels primers concerts emmarcats en la nova gira europea de presentaci ó del seu nou àlbum Immersion (Warner Music International, 2019). Precisament, aquest llan çament discogr àfic suposa un punt d'inflexi ó en la seva traject òria. En el seu nou viatge musical ha incl òs set covers de rock, folk i can ç ó francesa que es completen amb sis t ítols originals.

El nou treball, el des è de la seva carrera, est à alimentat per les idees i els recursos de Cl ément Ducol (Camille, Melody Gardot), productor del disc i responsable dels subtils arranjaments ac ústics que transiten en totes les can çons del disc. Sorpr èn la bellesa dels tons el èctr ònics i el tractament dels instruments de corda. El to captivador de les can çons es plasma en versions com Al ·leluia de Leonard Cohen o l'adaptaci ó ac ústica de Is not it a Pitty de Georges Harrison, quan deixa que la seva veu es barregi en un univers de violoncels. En altres moments, combina melodies energ ètiques com l'original Mystic River amb l'empremta d'una poderosa veu a God's Gonna Cut You Down, tema tradicional popularitzat per Johnny Cash i que es situa entre blues i l'electro-rock.

Els m és de 500 concerts, 10 àlbums d'estudi i multitud de distincions al llarg dels seus vint anys de recorregut art ístic la situen com una de les cantants de jazz vocal m és aclamades de l' última d ècada. D'una forta sensibilitat i creativitat, la carrera de la cantant i compositora és imparable.

Vacarisses i Matadepera, primeres poblacions que comparteixen la capitalitat del jazz

Un dels interessos del Festival de Jazz Terrassa se centra en sumar i complementar el gruix dels concerts i escenaris principals

Vacarisses, Viladecavalls i Matadepera es tornen a unir a la programaci ó del certamen amb atractives ofertes de jazz en viu. L'ampliaci ó de l' òrbita geogr àfica del Festival es deu a la connexi ó natural d'aquestes poblacions amb Terrassa, els seus fluxos de poblaci ó, el ve ñatge i la relaci ó cultural. Durant aquest cap de setmana, hi haur à concerts a Vacarisses i Viladecavalls. Matadepera ho far à la setmana vinent.

Meritxell Neddermann a Vacarisses i Jazz Pretenders a Viladecavalls

Despr és d' anys residint i treballant a Boston per cloure els seus estudis a la Berklee College of Music i, posteriorment, a Nova

Radio Star Terrassa 100.5 Fm --- La Cultural de Terrassa

<http://radiostarterrassa.com/news.php?item.6110>

Pàgina 2/2

York on comença a escriure la seva pròpia música, de tornada a Barcelona Meritxell Neddermann comença a experimentar amb loops, pedals variis i vocoder, creant un so propi que s'alimenta de diversos paisatges musicals. La pianista i compositora catalana ens mostra al Casal de Vacarisses un projecte transversal que camina per territoris sonors amplis, des del jazz, la clàssica, la música indie i l'electrònica. L'acompanya una banda de luxe per a una proposta elèctrica de primer nivell.

El quartet català Jazz Pretenders presenta Pretensions Elèctriques (Quadrant Records, 2016) el seu segon disc, el títol del qual, és la millor definició del seu contingut. En un present on el jazz evoluciona bevent de les sonoritats que han donat forma a la seva història, Jazz Pretenders s'endinsa en els territoris de la fusió amb encert i originalitat, obtenint un resultat en què el jazz elèctric evoca passatges del seu passat sense deixar d'aportar elements contemporanis que són també una mirada al futur d'aquest mestissatge sonor.