

Radio Star Terrassa 100.5 Fm --- La Cultural de Terrassa

<http://radiostarterrassa.com/news.php?item.6126>

P àgina 1/1

Yann Tiersen actuar à el 2 d'octubre a l'Auditori del F òrum per presentar el seu darrer disc All

Director, Wednesday 20 March 2019 - 22:33:47

Entrades dem à dijous a la venda a les 12h. a theproject.es

Yann Tiersen, un dels m úsics m és respectats de la seva generaci ó, presentar à en directe el seu nou disc All, que es va publicar a mitjans de febrer.

Yann Tiersen va saltar a la fama internacional el 2001 quan va firmar la banda sonora del film Am élie. No obstant aix ò, la seva carrera és molt m és, abans i despr és d'aquesta data. Ell mateix es desmarca en les seves declaracions del qualificatiu de compositor de m úsica per a pel ·l ícules -"s óc un compositor i tampoc tinc un passat en la m úsica cl àssica"- i la seva biografia ho ratifica des de molt jove, ja que despr és d'estudiar viol í i piano dels 6 als 14 anys, i fins i tot temptejar la possibilitat de ser director d'orquestra, es va rebel ·lar contra aix ò i inspirant-se en Joy Division i The Stooges va agafar la guitarra el èctrica i es va endinsar en el post-punk durant la segona meitat dels 80. Va ser el primer pas intr èpid d'una traject òria que s'ha anat alimentant i polint a cop d'extravag àncies melanc òliques i que ha sabut destil ·lar en una mateixa ampolla influ ències d'all ò m és variades, de la m úsica de carrer a l'avantguarda, del minimalisme al rock, del vals a la chanson. Al marge de tres bandes sonores, l'esmentada Am élie, m és les de Goodbye Lenin! (2003) i Tabarly (2008), i de tres àlbums en directe, l' últim d'ells On Tour (2006), la seva discografia, inaugurada el 1995 amb La Valse des monstres, compta ja amb set t ítols. El vuit è, Infinity, es va publicar al maig de 2014 i va ser registrat a Isl àndia. Produ òt pel propi Tiersen, i barrejat al costat de Gareth Jones i Daniel Miller, inclou temes cantats en bret ó, fero ès i island ès.

Al setembre de 2016 va arribar Eusa, el seu nov è treball, deu composicions per a piano editades en forma de llibre de partitures, cadascuna d'elles inspirada en una localitzaci ó de la seva illa natal, que en bret ó es denomina com el t ítol del disc. I a mitjans de febrer de 2019 ha sortit el seu successor, All, el primer que ha gravat en el seu nou estudi (que tamb é funciona com a sala de concerts), al qual ha anomenat The Eskal i que ha constru òt en una discoteca abandonada a l'illa francesa de Ushant, a la costa de la Bretanya. L' àlbum, que ha estat mesclat i coprodu òt per Gareth Jones, insisteix en la tem àtica mediambiental i en la connexi ó amb la natura que ja explorava Eusa, basant-se en enregistraments de camp realitzats en diverses localitzacions. Per ò com han apuntat en Drowned In Sound en la seva ressenya del mateix, "aquest no és un disc per relaxar-se, tot i que és innegable que hi ha calma en la seva bellesa, és m úsica per a ser consumida enfonsant-se en les seves profunditats i surant en els seus corrents ascendents".