

Últimas semanas de FLASHDANCE, El Musical en el Teatre Tívoli de Barcelona

Director, Friday 05 April 2019 - 20:54:10

Más de 40.000 espectadores han visto ya la obra, que termina temporada el 21 de abril

El próximo 21 de abril tendrá lugar la última función de la temporada de FLASHDANCE, El Musical en el Teatre Tívoli de Barcelona, donde se estrenó por primera vez en España el pasado 1 de marzo con ocho semanas por delante, imborrables.

En estas primeras semanas de funciones, más de 40.000 espectadores han visto ya el musical basado en la mítica película de Paramount Pictures, uno de los films más taquilleros de la década de los 80, galardonado con los premios Oscar, BAFTA, Globo de Oro y Grammy, entre otros.

FLASHDANCE, que se estrenará en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid en enero de 2020 tras una gira por diversas ciudades españolas, es la primera producción de Selladoor Worldwide en España. La productora es responsable de musicales de éxito como Jersey Boys, Footloose The Musical, The Producers, Avenue Q, Little Shop of Horrors, Monty Python's Spamalot, Fame, Madagascar o The Wizard of Oz. Además, recientemente, Selladoor ha participado en la financiación del afamado musical Moulin Rouge The Musical.

La actriz, cantante y bailarina Chanel Terrero (Águila Roja, El Continental, Wake Up, Gym Tony, Cupido, Los Nuestros, El Secreto de Puente Viejo) interpreta el papel protagonista de Alex Owens, una chica de 18 años, soldadora de día y bailarina exótica de noche, que sueña con ir a la prestigiosa Shipley Dance Academy y convertirse en una bailarina profesional.

Adaptado y dirigido por JC Storm, FLASHDANCE, cuenta con un elenco formado por 28 artistas, entre actores, cantantes, bailarines y músicos, que actúan en directo con solos espectaculares de violín, saxo y guitarra, poniendo el broche de oro al espectáculo. El director musical, Guillermo González (Forever King of Pop, Hoy no me puedo levantar, 50 sombras! El musical), recupera aquellos hits archiconocidos que triunfaban en las pistas de la década de los 80, como What a Feeling, Maniac o I Love Rock & Roll, añadiendo sonidos actuales, más metálicos y con más cuerda, que llevan al público a vivir un auténtico concierto en directo.

Por su parte, la coreógrafa Vicky Gómez (Operación Triunfo, Bailando con las Estrellas, Tu cara me suena, La voz) ha creado unos números de baile exigentes y complejos, que incluyen estilos de street dance y urbanos como el popping o el locking, homenajeando al breakdance, fenómeno de la época.